

EXAMES ABERTOS

1º SEMESTRE DE 2024



Célia HELENA
Centro de Artes
e Educação



ESCH – 5N + 5LN

Romeu e Julieta,

de William Shakespeare

Professora: Luana Freire

26, 27 e 28 de junho de 2024, às 19h30

Teatro do Célia – Avenida São Gabriel, 444

Shakespeare não inventou *Romeu e Julieta*, se inspirou em versões já existentes da história de amor entre dois jovens. "As sementes da trama de *Romeu e Julieta* são remotas: no século III, em uma historieta grega, pela primeira vez uma mulher recorre à poção, que simula a morte para escapar a um segundo casamento com o marido vivo. O tema se torna realmente popular na Renascença, em *Il Novellino*, de Masuccio (1476), o veneno já é ministrado por um frade. Mas é em *L'Historia novellamente ritrovata di due nobili amantina*, de Luigi da Porto, publicada em 1530, que a narrativa se apresenta com considerável semelhança à de Shakespeare. (...) Adrien Sevin faz uma adaptação francesa em 1542, Luigi Groto publica uma peça em 1578." (Barbara Heliodora)

O que nos interessou especialmente em montar *Romeu e Julieta*, em 2024, foi um aspecto diretamente relacionado à transformação que, a versão de Shakespeare, opera em relação às narrativas anteriores.

"(...) a ênfase da tragédia shakespeariana vai para o conflito entre as duas famílias, que perturba a ordem da comunidade, como fica bem claro desde o soneto introdutório: as duas casas põem 'guerra civil em mão sangrenta' e o par de amantes 'com sua morte enterra a luta de antes'. (Barbara Heliodora)

Uma divergência que ignoramos a origem e a razão, envolve (e mata) parentes, amigos e estranhos, que tomam partido assumindo um dos lados para si. A rivalidade entre as famílias só finda após a morte de *Romeu e Julieta*. O que precisará nos acontecer para que sejamos capazes de cessar? Como fica o amor em tempos que regulamos a intensidade dos afetos? Somos ainda capazes de uma entrega profunda? Ainda faz sentido falar de amor?

William Shakespeare (1564-1616), nascido em uma pequena cidade no interior da Inglaterra, é até hoje, 408 anos após a sua morte, considerado um dos maiores nomes da dramaturgia teatral. Escreveu 37 peças e 154 sonetos. Suas peças já foram montadas em diversos países, dezenas, centenas, milhares de vezes. Sua genialidade é conhecida pela quantidade de peças que escreveu, mas especialmente pela complexidade das personagens. "Retratou e, ao mesmo tempo, questionou sua época, mergulhando mais fundo nas contradições da alma humana" (Liana de Camargo Leão).

Elenco

Ana Semião

Ana Tolezani

Bento Coimbra

Bruno Salatinos

Davi Dias

Dudda Olive

Eduarda Maria

Fernando Pernambuco

Giovanna Vicentini

Gustavo Pêra

Jennifer Berg

José Estevam

Junior Padovani

Karen Samyra

Laura Cotrim

Lua Leal

Sabrina Hofstetter

Steffi Conidi

Sol Rubro

EXAMES ABERTOS

1º SEMESTRE DE 2024



Célia HELENA
Centro de Artes
e Educação



Programa de Acompanhamento de Processo Artístico (PAPA): Igor Carvalho e Kauane de Sá

Equipe:

Iluminador: Nicolas Sadoyama

Equipe de Produção: Camila Melo, Lavinia e Vander Cunha

Corpo docente:

Poéticas da Atuação: Luana Freire

Estética: Yonara Dantas

Estudo e Prática Corporal V: Luaa Gabanini

Estudo e Prática Vocal V: Sonia Goussinsky

Expressão Musical II: Sônia Goussinsky

Práticas Performáticas: Janaina Carrer

Teatro Latino-Americano: Hugo Villavicenzio

Classificação indicativa: 14 anos