



EXAMES ABERTOS

1º | SEMESTRE- 2023

Em comemoração aos 45 anos de uma trajetória ímpar dedicada à arte, ao ensino, à cultura, à construção de bens patrimoniais e imateriais do nosso teatro, está aberta a temporada dos exercícios cênicos do primeiro semestre de 2023.

A inauguração do Teatro do Célia, neste ano, deu voz a ex-alunos, artistas e pesquisadores da cena teatral. Para dar as boas-vindas ao teatro, Vitória Cortez abriu a cena com sua dança-performance **Oração para embalar os vivos**.

Ao lado de Augusto Boal e Rogério Bandeira, com seu **Hamlet 16X8**, vieram **Noel, um musical**, montagem do núcleo de pesquisa Estúdio da Cena da Escola Superior de Artes Célia Helena, e **Fevereiro, ou fica, vai ter bolo**, com uma pesquisa autoral, a partir dos contextos políticos e sociais, desenvolvida na pós-graduação “Corpo: teatro, dança e performance”.

Para receber a Cia Delas de Teatro, formada por atrizes, a montagem de **Maria e os insetos** compartilhou o olhar criativo sobre a vida e a importância dos seres que cuidam da preservação do meio ambiente.

Na sequência, **Macacos**, com Clayton Nascimento, Prêmio Shell de Melhor Ator, que trata da urgência da vida negra no Brasil, e **Irmãs Coragem**, uma montagem com relatos sobre a vivência de adolescentes na rua, com estudantes do curso de Licenciatura em Teatro.

Para dar início à programação dos exames abertos, de 01 a 30 de junho, recebemos Renato Borghi, com uma história que se entrelaça à do Célia Helena, conduzindo uma “carroça”, carregada de pensamentos e olhares do autor Bertolt Brecht, nos deixando a pergunta **O que nos mantém vivos?**

Abrir para a sociedade uma casa de espetáculos, e abrigar a temporada dos exercícios cênicos, é manter uma história que se impõe frente às adversidades sociais e culturais do nosso tempo.



CÉLIA HELENA
TEATRO-ESCOLA

APRESENTAÇÕES NO
TEATRO DO CÉLIA

Avenida São Gabriel, 444 – Itaim Bibi

Apresentações

Teatro do Célio - Av. São Gabriel, 444

3N + 3LN – ESCH

O Mambembe

de Arthur Azevedo

Professora: Simoni Boer

01 e 02 de junho, às 19h30

3B – TECH

Sonho de uma Noite de Verão

de William Shakespeare

Professora: Sofia Botelho

03 e 04 de junho, às 19h

3C – TECH

A cozinha: um menu de raras especiarias

Livre adaptação de esquetes de Karl Valentin e Tristan Remy

Professora: Daniela Biancardi

05 e 06 de junho, às 19h30

5N + 5LN – ESCH

A jornada de um imbecil até o entendimento

de Plínio Marcos

Professor: Marco Antonio Rodrigues

07, 08 e 09 de junho, às 19h30

5SB + 6SB – TECH

Estudo - Círculo de Giz Caucasiano

de Bertolt Brecht

Professor: Rogério Bandeira

10 e 11 de junho, às 19h

5MA + 5LM – ESCH

É claro que você sabe do que estou falando

uma colagem de textos de diversos autores e autoras

Professora: Joana Dória

12, 13 e 14 de junho, às 19h30

2C – TECH

Vivências realistas

a partir de cenas de peças de Cláudia Barral, Henrik Ibsen e Jhonny Salaberg

Professora: Luciana Schwinden

15 e 16 de junho, às 19h30

2SB + 3SB – TECH

(Des)encontros

contos e cenas de autoras e autores diversos

Professora: Julia Temer

17 e 18 de junho, às 19h

3MB – ESCH

Estudo sobre A Comédia da Vaidade

de Elias Canetti

Professor: Gabriel Miziara

19 e 20 de junho, às 19h30

5MB – ESCH

Estudo dentro da casa de Bernarda Alba

de Federico García Lorca

Professor: Marco Antonio Rodrigues

21, 22 e 23 de junho, às 19h30

7SB – TECH

Hipotermia (Amor e desamor em Tchékhov)

de Anton Tchékhov (com fragmento de “Neva”, de Guillermo Calderón)

Professor: Rodrigo Audi

24 de junho de 2023, às 17h e às 20h, e 25 de junho, às 16h e às 19h

3MA + 3LM – ESCH

O INSPETOR GERAL – um exercício

de Nikolai Gógol

Professora: Bete Dorgam

26 e 27 de junho, às 19h30

4C – TECH

A alma boa de Setsuan

de Bertolt Brecht

Professor: Fernando Nitsch

28 e 29 de junho, às 19h30 e 30 de junho, às 18h e às 20h

Escola Superior de Artes Célia Helena

CORPO DOCENTE

Abel Xavier
Ana Carolina Raymundo
Atilio Belline Vaz
Camila Minhoto
Cida Almeida
Daniela Biancardi
Daniela Schitini
Daves Otani
Elisabete Dorgam
Fernando Nitsch
Gabriel Mizziara
Gabriela Alcofra
Gabriela Hess

Gustavo Vellutini
Hugo Villavicenzio
Joana Dória
Jonas Lumazini
Julia Temer
Junior Romanini
Laerte Mello
Liana Ferraz
Lígia Cortez
Lilian Sarkis
Luaa Gabanini
Luah Guimarães
Luana Freire

Luciana Schwinden
Manoel Candeias
Marco Antonio Rodrigues
Marcos Barbosa
Maria Vitória Siviero
Marina Caron
Michelle Boesche
Rafael Masini
Rodrigo Audi
Rogério Bandeira
Samir Yazbek
Sérgio Audi
Silvani Moreno

Sílvia Garcia
Simoni Boer
Simone Grande
Sofia Botelho
Solange Ferreira
Sônia Azevedo
Sonia Goussinsky
Sueli Oliveira
Vitória Cortez
Yonara Dantas

DIREÇÃO ARTÍSTICO PEDAGÓGICA

Lígia Cortez

GRADUAÇÃO

Coordenação geral
Daves Otani

Coordenação adjunta
Simoni Boer e Luah Guimarães

Coordenação de Conteúdo
Eleonor Pellicari

Assistente de coordenação ESCH
Tassia Cabanas

CURSO TÉCNICO PROFISSIONALIZANTE

Coordenação
Nani de Oliveira

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES DA CENA

Coordenação
Karina Almeida

Vice coordenação
Marcos Barbosa

Assistente de coordenação
Jamile Guedes

PESQUISA E EXTENSÃO

Coordenação
Gabriela Alcofra

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

Coordenação geral
Daves Otani

Coordenação da pós-graduação em Arte e Educação
Daves Otani e Vitória Cortez

Coordenação da pós-graduação em corpo:
dança, teatro e performance
Karina Almeida

Coordenação da pós-graduação em Direção e Atuação
Daves Otani

Assessoria de coordenação
Marco Antonio Rodrigues

Coordenação pós-graduação em Dramaturgia:
cinema, teatro e televisão
Marcos Barbosa e Samir Yazbek

Assistente de coordenação
Alexandre Passos

Coordenadora Administrativa Financeira
Milena Cascarelli

Coordenadora de Comunicação
Alba Cerdeira

Realização

Célia HELENA
Centro de Artes
e Educação

45 ANOS



CÉLIA HELENA
TEATRO-ESCOLA



Um centro de ensino que promove a prática artística e sua produção de conhecimento, fazendo da arte um território de potencialização da educação e da cultura.

Adicione nosso contato!



PROCESSO SELETIVO

2º semestre de 2023

Graduação • Técnico Profissionalizante
Pós-Graduação • Mestrado

Formação profissional para o exercício nas mais diferentes perspectivas de atuação: dramaturgia, interpretação para teatro, cinema, televisão e musicais, produção e pesquisas autorais.

#VEMPROCÉLIA